教育電影路向專頁（2）

強化精神動員與思想作戰諸手段特輯

「電影」類之第三

從抗戰宣傳片·論

戰時教育電影諸問題

蕭雷　　蕭雷校訂

電影在它發展的過程中，已經由傳供娛樂用為「娛樂電影」而逐到寫供教育用的「教育電影」這一階段了。電影既然被認爲是優良的已具有成爲它唯一的利器，這就使得電影的實施和發展的趨勢，就有了「電影教育」的變化。所以，就有了「電影教育」的出現。

此中，已有了「教育電影」，這一向清楚明白的認識了。

是在民族解放鬥爭的進行過程中，它的作用和效力，比之任用作教育和宣傳的手段來得偉大和優越，這有過去的事實和經驗作證。電影，它實在是宣傳和教育的龍見。今日的抗戰電影：

一、題材內容上：

題戰時內容教育電影內容，型。不管它取資怎樣的材料內容，若要達到抗戰宣傳的目的，它就必須是教育的方法。也必須是戰時教育的內容和方法。所以，我們的電影，即是教育的內容和方法。

這兩方面都不是孤把電影的娛樂性一筆抹煞，倒是也不妨碍完全從戰時電影的題材和內容裏面除去，不過我們看指出：在抗戰內主題下，娛樂教育味的成份，相反增加了得少於娛樂意味的成份，因爲電影的觀衆最好是，而抗戰電影內觀衆，更應該是以全民衆爲施教的對象。爲了原及他們欣賞內容力和了解的程度起見，娛樂意味除的成份，在抗戰電影的題材和內容裏，非但不要除掉，而且反是必需的；所以我只提出「不得少於」的原則。

此外，除增這一般廣播內戰時教育電影之外，我們還應注意到相當娛樂的「教育電影」或「戰時教育電影」（Educational Film）或「教育影片」（Educational Film）或「教育電影」（Educational Film）或「教育電影」（Educational Film）或「教育電影

桂林市民衆疏散委員會 昨報告疏散宣傳計劃

印製傳單各報幷發行特刊

桂林市民衆疏散委員會於昨（二日）上午九時，在省黨部大禮堂舉行，到各民衆團體代表二百餘人，由陽叔叔主席，報告疏散意義及疏散區之劃定，疏散區驅逐辦法，疏散宣傳計劃，舉行有計劃有步驟的用車輸送疏散，車只收雙勝費，如赤貧者免，並決定各報出疏散特刊，七月四日由廣西日報刊出，五日由救亡日報刊出，六日由桂林日報刊出，由會編印便明傳單，交各警局分局派發接戶分發，警局無線電召集各街甲長開會說明疏散意義，舉行七紀念大會臨時工作隊於街頭演講時附帶宣傳此次疏散意義，各報報館輪流張貼疏散專號，張貼廣告等各項之費用，及照片等。

七七兩週年紀念 桂林各界文字宣傳

省黨部編印「抗戰兩年」

（中央社訊）七七兩週年紀念轟轟即屆，省黨部編印之「抗戰兩年」鉅冊，全書約十萬言；二、廣西縱橫文字宣傳，準備舉行「動員」，七七出特刊，查所得，擇如左：一、蘇聯的重要；二、勞合喬治再論英蘇同盟；三、國幣一千萬七千餘元之希望；四、怎樣解決；五、日寇進犯潮汕及其全面侵略政策；六、印刷同業注意；七、南京華東印務局啓；八、平劇宣傳專隊一隊；九、金城大戲院座位；十、中央儲蓄會桂林分會。

特稿

怎樣解決

（三）蘇聯的重要

沒有蘇聯，我們對於波蘭，希臘和羅馬尼亞的保證是任何一條國家自經考慮過的一種最無顧慮的大胆的冒險。……所到的最歡呼。……這是一種在力量上確實的保證。……我們要求的武器，二、○○○○○○名人員各方面，每年悠閒的徵出五○、○○○○名人伍訓練，這固直是瘋。

我現在要求國防部長告訴下院，是不是在政府未下指示以前，我們的全部都經忠告過政府說，這種相保是虛險的，可以執行的，那是有利者，一點聲明希望，一點聲明希望，一點聲明希望，這段的話告，那麼，他們應該離開國防部，關到瘋人院裏去（大笑）。這種相保，沒有蘇聯是激頭激尾的不可能。

（四）日本和軸心

日本說，他不願心歐洲，他不預備送軍東除到歐洲幫助軸心，不懂得這話的意思的人聽得這些話，話與興得不希奇乎；但是今天的日本確實是獨立國家之一，她要統治整個東亞。英里，他是獨裁國家之一，她要統治整個東亞。

（五）英帝國的危機

上一次戰爭，我們要印度得到一、○○○、○○○人的兵員補充，現在我們沒有蘇聯，日本却是針對着印度而來，我真不知道我們如何能填補這個空虛。

（六）爲什麼不完成英蘇同盟

我們現在還未看出，有什麼徵象，表明政府已達現政府的緩和政府所表現的「狂言」，所迷惑的人，成所不完成那我們的誠心者，已經成年的緩